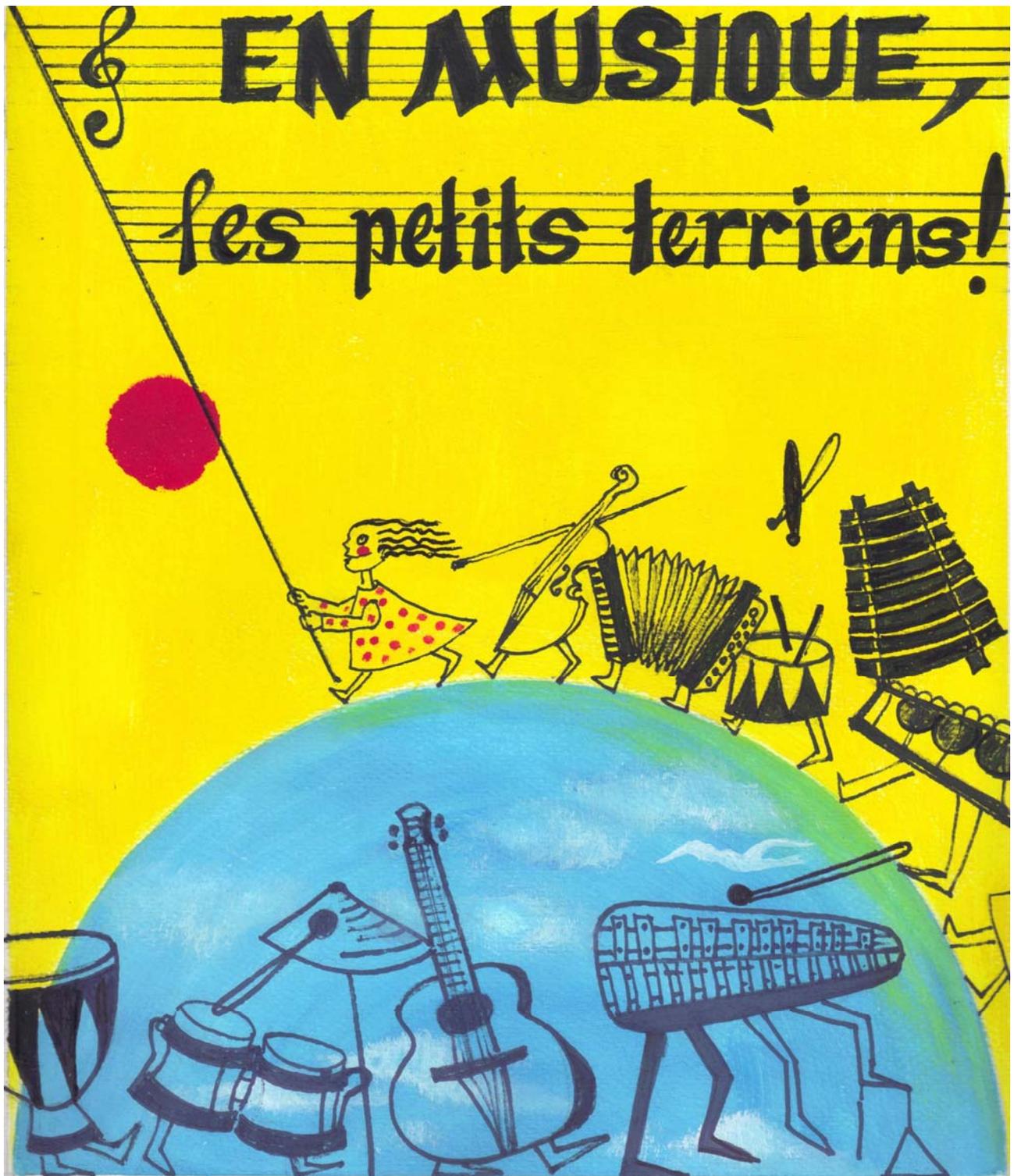


LES PASSEURS DE L'ARCHE PRESENTENT



LES PASSEURS DE L'ARCHE
26 Promenade Pierre Mac Orlan
77750 Saint Cyr sur Morin

Tel : 01 60 24 80 35

Port : 06 79 94 43 20

Mèl : nicolefallet@gmail.com

Site : www.passeursdelarche.fr

Licences : 2-1079612

3-1079613

UN MEME VOYAGE MUSICAL

Le même périple

autour de la Terre à la découverte des musiques et des instruments du monde...

La même trame

grâce à l'histoire de Nina, petite fille devenue grande, en quête de ses rêves d'enfance et de ses origines familiales.

DEUX VERSIONS

- Une version de 35 mn pour les 3-6 ans

Axée sur l'écoute musicale, l'interactivité, le plaisir de la découverte des sons, des langues parlées et chantées

- Une version de 50mn pour les 6-9 ans

Qui développe en parallèle à la recherche des ascendants, l'aventure des instruments, leurs légendes et pérégrinations.

DIS-MOI QUELLES MUSIQUES TU JOUES, JE TE DIRAI QUI TU ES

« Racontez-moi encore l’histoire d’amour de la guitare et du bandonéon. »
demande le soir la petite **Nina** à ses parents.
« Il est tard » répondent-ils.

Et c’est **Rapetipeta**, tambour de rêve de son état,
qui va, dans son sommeil, guider ses pas
dans un voyage autour du monde,
à la **découverte des musiques et de leurs instruments.**

***« Nina veut visiter
des pays fantastiques
d’instruments enchantés
de notes de musique... »***

Au cours de cette ronde à l’écoute des chants et des langues
du monde, Nina va entendre les rythmes du djembé, de la
guitare, du balafon, des maracas, les timbres des cloches,
des cymbales, du bandonéon, du violon, leur évolution,
leur migration,
leur histoire,
l’histoire de sa famille, ...

L’HISTOIRE DES PETITS TERRIENS.

EN SCENE

- **NINA petite** : poupée marionnette
- **NINA grande** : comédienne



RAPETIPETA

le tambour

Rôle de guide

Musicienne multi-instrumentiste

Conteur des instruments



LES INSTRUMENTS

tambour, guitare, bandonéon,
flûte, tambourin, darbouka,
cloches, cymbale, djembé,
balafon, bongos, maracas,
wood-block, guiro,
bâton de pluie, violon...



- LES LANGUES

Chansons traditionnelles, comptines chantées en français, espagnol, allemand, russe, kabyle, chinois.



- **LES COMPOSITIONS MUSICALES** créées pour le spectacle par Patricia STEINHOFF et interprétées en live.



LE DECOR de la version longue

Cinq panneaux figurent les cinq continents où sont placés les instruments emblématiques de la région et des personnages

L'espace entre les panneaux et leur mobilité, symboles du voyage, du déplacement, permettent une respiration, une circulation, un échange, une ouverture et un jeu en contre-jour .

Deux écrans blancs, un à cour et jardin, pages blanches où apparaissent dans une dimension onirique des **ombres chinoises**.

LE DECOR de la version courte

Plus léger pour s'adapter à tout lieu

Fond scénique constitué de rideaux noirs sur lesquels se détachent instruments, jouets, accessoires,...

Un globe terrestre balise le voyage et la découverte.



Les Passeurs de l'Arche

Créés en 1974, implantés en Seine et Marne depuis 1994, Les Passeurs de l'Arche se définissent comme des chercheurs.

Chaque spectacle est le fruit de cette recherche, production conjuguée de notre réflexion, de notre travail de terrain et de notre "fantaisie artistique", associés aux demandes spécifiques en cas de « commandes » de spectacles.

Depuis leur création, les Passeurs de l'Arche jettent des ponts vers le public, quel qu'il soit et où qu'il se trouve.

Quelques exemples:

- les lectures ou spectacles commandés pour les Printemps des Musées, les Journées du Patrimoine, les Printemps des Poètes, la Fête des Jardins...
- la réalisation de spectacles tout public et jeune public interprétés en théâtres traditionnels mais aussi pour des services sociaux, des bibliothèques, des jardins, des lieux d'accueil petite enfance...

Un engagement artistique au cœur de la société qui donne à la Compagnie son identité et sa spécificité.

LES COMEDIENNES

Nicole FALLET

Directrice artistique de la Compagnie « Les Passeurs de l'Arche »

Comédienne depuis 1974 après une formation théâtrale avec Jean Périmony, Pinok et Matho en expression corporelle, Marie-Louise Aucher pour le chant.

Dans le cadre de sa compagnie, elle écrit, conçoit et met en scène des spectacles commandés par des institutions telles que musées, bibliothèques, jardins, maisons d'écrivains, dans le cadre d'expositions ou de manifestations nationales : fêtes du patrimoine, des jardins, printemps des poètes, nuit des musées... Elle crée également des spectacles jeune public.

En parallèle de ses propres spectacles, elle joue avec Ecla Théâtre, La Compagnie Laurent Serrano,... Elle intervient en milieu scolaire et du handicap mental. Elle anime des stages de formation à l'Ecole Supérieure de Travail social.

Elle est membre de la SACD depuis 1987.

Patricia STEINHOFF

Après avoir suivi une double formation musicale (Conservatoire) et théâtrale (cours Charles Dullin), elle a fondé une école de Musique (Musicole Association- Paris) où elle enseigne le violon.

Auteur-compositeur-interprète, membre de la SACEM, Patricia Steinhoff partage son temps entre la scène, la création et l'enseignement . Elle promène son talent, son élégance tendre et malicieuse à travers la chanson, la comédie musicale, la poésie et le conte, le spectacle jeune public, le théâtre et la mise en scène.

Elle collabore régulièrement avec la Compagnie des Fous Follets (jeune public) pour la création de contes musicaux. Elle travaille avec la Compagnie « Les Passeurs de l'Arche » depuis 1994.

FICHES TECHNIQUES

SPECTACLE 3-6 ANS

Espace scénique minimum : 6m/4m

Spectacle adaptable à tout lieu fermé

Obscurité non nécessaire

Durée du spectacle : 35 minutes

Temps de montage : une heure 15 minutes

Temps de démontage : 45 minutes

Prix de vente du spectacle : 600 euros
+ défraiement transport tarif en vigueur

SPECTACLE 6-9 ANS

Espace scénique minimum : 7m/5m

Théâtre en ordre de marche avec régisseur

Durée du spectacle : 50 minutes

Temps de montage : deux heures

Temps de démontage : une heure 30 minutes

Prix de vente du spectacle : 900 euros (sans régisseur Cie)
+ défraiement transport tarif en vigueur

PETITE HISTOIRE DU SPECTACLE

L'origine de ces spectacles est une commande du relais d'assistantes maternelles de la Communauté de Communes Plaines et Monts de France situé à Dammartin en Goëlle en Seine et Marne pour une sensibilisation à l'éveil musical sous forme d'animation-spectacle : **PREMIERS PAS EN MUSIQUES.**

La fascination des bébés nous a incitées à développer le projet en direction des enfants de maternelles et primaires.

L'occasion nous en a été donnée en **Août 2016** avec la demande du **Théâtre Astral** situé dans le Parc Floral du Bois de Vincennes à Paris. **Repris en Octobre** dans le même lieu pour des scolaires, nous avons pu mesurer son impact sur les enfants et les enseignants.

Enfin en **Décembre**, onze représentations dans toutes les écoles maternelles de Valenton (Val de Marne) ont confirmé l'intérêt artistique et pédagogique de notre spectacle.

QUELQUES COMMENTAIRES DE SPECTATEURS

Spectacle tout à fait adapté au public maternel. Les enfants ont très apprécié et sont restés captivés jusqu'à la fin, y compris les tout petits de deux ans. Les professeurs étaient ravis. Les enfants ont pu découvrir la musique à travers un beau voyage. Géraldine Boudier, **Médiatrice culturelle à la Mairie de Valenton**

Superbe spectacle qui a ravi nos petites oreilles et notre curiosité
Les CP de Montfermeil

Bravo et merci pour ce spectacle musical, joyeux et instructif.
Anonyme

Bravo et merci pour ce spectacle intelligent.
Titouan et Athénaïs

Merci pour ce voyage merveilleux autour de la musique et de la joie de vivre.
Anonyme

Certains enfants ont pu découvrir et entendre pour la première fois en direct des instruments tels que le violon et le bandonéon.
Directrice d'école maternelle

INTERET POUR LE JEUNE PUBLIC

Ces spectacles sont conçus comme un voyage initiatique à la musicalité universelle en découvrant des cultures, des langues, des instruments différents réunis par le même plaisir du rythme, du son, de la danse.

Les enfants spectateurs (et participants parfois) découvrent avec Nina les sonorités produites par tous ces instruments étonnants, merveilleux, drôles qui expriment si bien nos mondes, intérieurs et extérieurs.

Les spectateurs souvent d'origines diverses se retrouvent à l'écoute de langues ou de sons spécifiques à leur culture. La musique est à la croisée de tous ces chemins et les fédèrent.

Ces spectacles sont une invitation à une écoute en ouverture, en réceptivité, en partage.

PISTES PEDAGOGIQUES

- Régions du monde, contes, traditions, cultures, instruments spécifiques et communs.
- Musique du corps : la voix, les rythmes.
- Fabrication de petits instruments et atelier d'initiation musicale
- Un dossier contenant comptines et chansons du spectacle peut être remis pour poursuivre le travail sur la musicalité des langues.
- Un atelier animé par les comédiennes sur un de ces thèmes peut être mis en place après le spectacle, classe par classe.