

SUR LA PLANTE DES PIEDS

SPECTACLE - ANIMATION DEAMBULATOIRE EN JARDIN ET EN HOMMAGE AU JARDIN



CREATION LES PASSEURS DE L'ARCHE

En partenariat avec l'ECOLE DU BREUIL

PASSEURS DE L'ARCHE

Adresse:

26 Promenade Mac Orlan

77750 SAINT CYR SUR MORIN

CONTACT: NICOLE FALLET/GENDREY

Tél 01 60 24 80 35 / 06 79 94 43 20

E Mail: nicolefallet@gmail.com

SUR LA PLANTE DES PIEDS

SYNOPSIS

Les spectateurs sont accueillis par **ADAM** et **EVE**,
vêtus de bric et de broc.

Ils sont accompagnés du serpent **LULU** et de **GABY**, l'archange.

Ils considèrent les **SPECTATEURS** comme d'autres Adam et Eve,
chassés eux aussi du paradis.

Ils les invitent à entrer dans leur jardin,
réplique du jardin originel,
sauf qu'il y manque...

L'ARBRE DE VIE!

Ils vont donc entraîner leurs semblables dans la quête
de cet **ARBRE VITAL** ou de sa **GRAINE**.

Recherche déambulatoire,
à travers les éléments,
via nos cinq **SENS**,
enquête menée par Adam, Eve, Lulu et Gaby
qui partagent leurs découvertes avec le public
pour faire progresser l'action
jusqu'à enfin découvrir l'**ARBRE**.

MAIS EST-CE LE BON?

SUR LA PLANTE DES PIEDS

DEMARCHE DU CREATEUR

De tout temps, Théâtre et Jardin se sont acoquinés, ne serait-ce qu'entre cour et jardin.

**Cette fois, le théâtre rend hommage au jardin en son écrin.
Il l'évoque, lui donne la parole par la « parcourance ».**

Parcours dans le temps, le temps de la semaille jusqu'à la récolte.

Parcours dans la matière, de la terre à la lumière en passant par l'eau.

Parcours dans l'espace, l'espace de la raclette, de la bêche et du pas.

D'où ce Parcours initiatique et humoristique où se conjuguent enquête policière et quête philosophique.

D'où ce voyage intérieur véhiculé à l'aide de brouettes.

D'où ce jeu de piste ludique, tous les sens en éveil à la recherche d'indices cachés au cœur même du jardin.

D'où des spectateurs, de tout sexe, tout âge, qui deviennent jardiniers de leur propre devenir à l'écoute de la musique des pots de fleurs.

L'invitation à une promenade ludique, poétique, burlesque, pleine de surprises et d'enchantement.

SUR LA PLANTE DES PIEDS



ENQUETE POLICIERE ET QUETE PHILOSOPHIQUE

LABOUR ET HUMOUR

INTERACTIF

VOYAGE INTERIEUR ET

GOUTER

JEU DE PISTE INITIATIQUE

ECOUTER

PROMENADE LUDIQUE ET POETIQUE

JARDIN ACTEUR ET PUBLIC JARDINIER

HUMER

DE BORIS VIAN A COLETTE

EN PASSANT PAR CAMI ET CAPEK

FOUILLER

OBSERVER

**« L'HOMME-JARDIN PAR VOCATION CREUSE LA TERRE
ET INTERROGE LE CIEL. »**

Michel TOURNIER

SUR LA PLANTE DES PIEDS

Liste des extraits de textes insérés au cours du spectacle

Aux spectateurs eux aussi des « Adam et Eve », Adam et Eve racontent comment ils ont été chassés du Paradis et c'est Boris Vian qui leur a soufflé ce texte, c'est dire !

Pour chercher la graine de l'Arbre de Vie, avec le public, ils vont observer la terre et la fouiller. « La terre, qu'est-ce que c'est ? » demande Francis Ponge.

« La terre qu'on ouvre n'a plus de passé, elle ne se fie qu'au futur » lui répond Colette.

Alors semons, arrosons, parcourons « l'année du jardinier » de nos plantoirs, de nos brouettes, de nos arrosoirs avec Capek.

Pour accélérer la germination, faisons comme Cami. Faisons intervenir le fakir des « drames de l'Inde ».

Pour savourer le parfum de La Rose, fermons les yeux, laissons-nous bercer par la cantate à trois voix de Paul Claudel.

Asseyons-nous autour de la nappe pour goûter le Fruit de notre récolte et profiter de notre repos bien mérité en méditant

« L'homme-jardin creuse la terre et interroge le ciel. »

Michel Tournier

Concept du spectacle et textes de liaison: Nicole Fallet-Gendrey

SUR LA PLANTE DES PIEDS

PASSEURS DE L'ARCHE

Créé en 1974, implanté en Seine et Marne depuis 1994, les PASSEURS DE L'ARCHE se définissent comme chercheurs.

Chaque spectacle est le fruit de cette recherche, production conjuguée de notre réflexion, de notre travail de terrain et de notre "fantaisie artistique".

Depuis sa création, les PASSEURS DE L'ARCHE jettent des ponts (d'où son nom) vers le public, quel qu'il soit et où qu'il se trouve.

Quelques exemples:

- Commandes de spectacles ou de lectures pour le Printemps des Musées, les Journées du Patrimoine, le Printemps des Poètes, ...
- Spectacle « sur la plante des pieds » pour les Parcs et Jardins
- l'animation depuis 1981 d'ateliers en instituts spécialisés accueillant des handicapés mentaux
- la réalisation de spectacles tout public et jeune public interprétés en théâtres traditionnels mais aussi pour des villages de vacances, des services sociaux, dans des cafés, des bibliothèques..

NICOLE FALLET/GENDREY

Metteur en scène

Comédienne, metteur en scène, auteur dramatique ('membre de la SACD), maître d'oeuvre de la compagnie et du projet "Sur la plante des pieds".

En tant que comédienne, elle a joué également dans d'autres compagnies, dont la Compagnie Laurent Serrano.

En tant que metteur en scène, elle a monté Jean Tardieu, Roger Martin Du Gard, Claudel, des farces du Moyen Age, des spectacles jeune public (A quoi on Joue?

La rose et le paon, de la citrouille à l'étoile)

En tant que formatrice, elle intervient auprès des personnels petite enfance pour le Conseil Général de Seine et Marne et "Espace Enfance".

Elle anime des ateliers de théâtre à Paris et banlieue en secteur associatif et scolaire dont l'Ecole Du Breuil depuis 2001.

SUR LA PLANTE DES PIEDS

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique

- *En jardin public ou privé, espaces verts, parcs,...*
- Espace minimum:
 - *longueur: 50 m.*
 - *largeur: 24 m.*
- Si espace plus grand, agrandir à l'échelle soit par exemple:
 - *longueur: 75 m.*
 - *largeur: 36 m.*

Aucune infrastructure scénique ni technique n'est nécessaire
sauf en cas de représentation de nuit

Nombre de comédiens: *quatre*

Durée du spectacle: *une heure*

Nombre maximum idéal de spectateurs: *80*

Prix de vente H. T. *pour une représentation: 2000 euros*
pour deux représentations: 3500 euros
au-delà tarif dégressif à étudier

A la charge de l'organisateur:

- les frais de *déplacement, nourriture, hébergement*
- la déclaration et le règlement *des droits d'auteur*
(*uniquement S.A.C.D., pas de SACEM relative au spectacle*)