

**EXPRESSIONS DE VOYAGE
MAGHREB
1910 1931**

**SCENARIO
Présenté par Nicole FALLET/GENDREY**

PREAMBULE

Cette représentation théâtrale a pour objectif de mettre en valeur l'exposition « Couleurs Maghreb ».

Elle donne la parole à des propositions émanant des photographies.

La forme déambulatoire permet de parcourir l'ensemble de l'exposition en développant une action dramatique.

Les visiteurs deviennent par la représentation des spectateurs/acteurs de ce qui se joue et qui, de ce fait, sont invités à regarder autrement l'exposition.

SITUATION DE DEPART

PRESENTATION DES PERSONNAGES interprétés par les comédiens

Les visiteurs sont invités à se rendre sous « la tente berbère » qui représente une salle d'embarquement du port de Marseille. Nous sommes le 1^{er} Avril 1913.

Là, se trouvent déjà quatre personnages joués par les comédien(ne)s :

- **Un agronome** qui se rend au Maghreb pour des conférences et des études sur des questions de productivité de l'agriculture. Il a une connaissance approfondie de l'économie, des transports. Il propose des solutions pratiques concernant la lutte contre les sauterelles, les criquets, la maladie du figuier...

Il s'est rendu fréquemment au Maghreb. Il est convaincu de la vocation de développement de la colonie.

- **Une « femme du monde »** qui fait du tourisme et qui retourne au Maghreb par goût de l'exotisme, du dépaysement. Elle a été fascinée par les paysages, l'ambiance colorée des villes mais n'en a perçu qu'une vision superficielle. Lors de ce nouveau voyage, elle a envie de découvrir le Maghreb humain.

- **Un « colon »** qui part avec son manuel de colon sous le bras, des espoirs de réussite matérielle pour retourner enrichi en métropole. Il est plein d'enthousiasme atténué par la crainte de l'inconnu. Il va vite se lier avec l'agronome qui peut lui apporter l'expérience qui lui manque.

- **Une institutrice** qui vit au Maghreb et qui y retourne après des vacances passées en France. Elle a la vocation de l'enseignement, notamment auprès des petites filles. Elle est convaincue de son rôle d'éducatrice, dans le respect des traditions locales. Elle s'est intégrée dans la vie quotidienne des Maghrébins.

Au cours du spectacle, apparaîtront deux autres personnages, **deux musiciens** :

- **Un « clairon »** de l'armée

Il interprète les sonneries militaires de l'époque.

Il figure la présence française.

- **Une chanteuse** kabyle.

Elle interprète des chants traditionnels et de courts poèmes.

Au début du spectacle, ces deux musiques se présentent en antinomie.

A la fin du spectacle, les deux musiques dialoguent et « chantent de concert ».

Ce dialogue musical exprime le rapprochement, la complémentarité et l'enrichissement mutuel possibles et expérimentés dans la pratique d'un art.